

## ¡¡NUEVO CURSO ONLINE!!

*¡Experimenta con tus propias manos un atelier en directo con los atelieristas de Reggio Emilia!*

### LA CULTURA DEL ATELIER

La cultura del atelier promueve una idea de escuela que se centra en la dimensión expresiva y creativa. Es un derecho de las niñas y de los niños aprender y conocer el mundo a través de una pluralidad de lenguajes.

En la experiencia de las escuelas infantiles de Reggio Emilia, el atelier es ante todo metáfora de una manera de conocer del individuo que, como bien han demostrado las neurociencias, está en un continuo devenir, en una búsqueda constante de significados.

Con esta formación, queremos poner el foco en uno de los valores más importantes del Reggio Emilia Approach.

### INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

El curso de profundización prevé:

**4 WEBINARS PREGRABADOS** disponibles durante todo el curso:

- Los múltiples accesos al conocimiento
- Las niñas, los niños y el lenguaje gráfico
- Las niñas, los niños y el barro
- Las niñas, los niños y la naturaleza

**2 CONVERSACIONES EN DIRECTO** con Federica Castrico, atelierista y Lorella Trancossi, pedagoga de Reggio Children

**1 ATELIER LIVE** desde el Centro Internacional Loris Malaguzzi

#### INCLUIDO EN LA CUOTA DE PARTICIPACIÓN:

- Acceso a la REGGIO EMILIA APPROACH DIGITAL COMMUNITY
- Traducción simultánea en español
- Bibliografía

**DURACIÓN:** 15 horas

**CERTIFICADO:** Certificado de participación otorgado por Reggio Children

**PRECIO:** 330€

## CALENDARIO:

**FECHA DE INICIO** 18 de octubre 2022

### FECHAS DE LOS DIRECTOS

- ATELIER LIVE 9 o 16 de noviembre **La fecha definitiva del atelier se comunicará al momento de la reserva de plaza.**
- CONVERSACIONES EN DIRECTO 30 de noviembre y 14 de diciembre

**HORARIO** 18.00h – 20.30h HORARIO CET-MADRID (ESPAÑA)

**FECHA DE CONCLUSIÓN:** 31 de diciembre de 2022

## IMPORTANTE

Las plazas son limitadas para permitir un correcto desarrollo de la formación.

Si te interesa, reserva la tuya cuanto antes apuntándote aquí: [formulario de inscripción atelier](#).

En cuanto recibamos el formulario de inscripción, te enviaremos las instrucciones para realizar el pago.

## CONTENIDOS

### WEBINAR 1 *Los múltiples accesos al conocimiento*

**FORMADORAS:** Claudia Giudici e Isabella Meninno

Los 100 lenguajes con los que nacemos dotados los seres humanos es una idea potente que conlleva una serie de implicaciones.

La primera es que cada niño o niña tiene una manera distinta de entrar en contacto con el mundo, explorarlo y conocerlo.

La segunda es que la palabra deja de predominar y todos los lenguajes ostentan igual dignidad. Como escribía Loris Malaguzzi, todos los lenguajes son «modos de ser, de actuar, generadores de imágenes y léxicos complejos, metáforas y símbolos; organizadores de lógicas prácticas y formales, de promoción de estilos personales y creativos».

La tercera implicación es que, como dotación biológica, los 100 lenguajes requieren una experiencia para desplegar plenamente sus potencialidades creativas, expresivas y conceptuales. Todos los niños tienen derecho a utilizar cualquier lenguaje para conocer el mundo, crear sus propias representaciones y teorías, y comunicarse.

Así, la escuela 0-3 y 3-6 debe comprometerse a valorar la expresividad y las posibilidades de elaboración y comunicación de todos los lenguajes verbales y no verbales con la misma dignidad. ¿Cómo? Proponiendo contextos cotidianos de aprendizaje donde todos los lenguajes, sin jerarquizaciones ni cesuras, puedan desarrollarse, potenciarse e interactuar entre sí, cobrando formas inesperadas y originales.

Este webinar, partiendo de una lectura de la experiencia madurada en Reggio Emilia, pretende ofrecer un marco orgánico para el estudio a fondo específico de las propuestas que seguirán.

### WEBINAR 2 *Las niñas, los niños y la gráfica*

**FORMADORAS:** Giulia Ovi y Mirella Ruozzi

Cada dibujo es un viaje, y el niño, el viajero que se embarca a descubrirse a sí mismo y al mundo, dispuesto a asombrarse y a percibir sus emociones, sugerencias, potencialidades.

Por gráfica se entiende la posibilidad de encontrar, conocer y experimentar la relación entre distintas tipologías de soportes e instrumentos para dibujar y trazar; es la posibilidad de profundizar, conocer y reconocer la pluralidad de signos y acercarse a los códigos alfabéticos y numéricos, así como la posibilidad de interpretar gráficamente objetos y sujetos interesantes para los niños.

En las escuelas 0-3 y 3-6, los proyectos que tratan el lenguaje de la gráfica, demasiado a menudo devaluado por la cultura escolar más extendida, hacen aflorar la inteligencia y la creatividad de un proceso que llevará al producto gráfico final. Un proceso que resulta muy valioso para poder conocer, estimar y apreciar a cualquier autor y para comprender la belleza de este lenguaje, así como la riqueza que brinda a la mente.

### **WEBINAR 3** *Las niñas, los niños y el barro*

**FORMADORES:** Maddalena Tedeschi y Matteo Bini

Trabajar la arcilla genera conocimiento sobre las distintas materias y técnicas y suscita una alegre actitud hacia la curiosidad, la exploración, la anticipación, la experimentación y la valoración.

La arcilla es una materia dúctil y extremadamente sensible a la manipulación. Gracias a sus propiedades transformadoras, exploradoras y creativas sugiere aprendizajes y estimula sentidos e imaginación.

Los niños, a través del diálogo con la arcilla, se revelan autores de trazos y grabados, descubren el material, completan gestos, provocan efectos inesperados, imitan a los compañeros, construyen juntos y crean personajes y objetos que representan una idea, un pensamiento.

Las educadoras se sitúan en el punto de encuentro entre arcilla y niño, dispuestas a valorar probaturas, descubrimientos, sorpresas.

¿Qué relaciones somos capaces de ver y apoyar en las exploraciones plásticas de los niños? ¿Cómo el modelado de la arcilla secunda otros lenguajes, y viceversa?

Intentaremos dar respuesta a estas y otras cuestiones, partiendo de la experiencia de Reggio Emilia.

### **WEBINAR 4** *Las niñas, los niños y la naturaleza*

**FORMADORES:** Elena Maccaferri y Stefano Sturloni

En el núcleo de esta propuesta hay una invitación a desplazar el foco de atención de la educación en el aula a un entorno natural para así redefinir la identidad de la escuela e imaginarla capaz de promover ósmosis y sinergias entre el interior y el exterior, lo que provoca un enriquecimiento mutuo.

A menudo, las zonas verdes escolares y urbanas corren el riesgo de considerarse espacios separados del contexto educativo cotidiano; en cambio, el ambiente natural se podría plantear como un espacio que favorece el contacto con una pluralidad de lenguajes, tanto de niños como de adultos, a la vez que ofrece vías concretas para profundizar y conocerse a sí mismo.

El webinar propone experiencias donde la relación con el entorno natural, convertido en parte del planteamiento de proyecto cotidiano, nutre posibilidades de investigación y descubrimiento de nuevos significados dentro y fuera de la escuela. Todo esto hace que educadoras y niños presten más atención y sean más sensibles a una mirada ecológica que sabe conectar lo micro con lo macro y que fomenta intersecciones y conexiones entre múltiples sujetos cercanos.

## **ATELIER LIVE**

Entraréis, desde la distancia, en el Atelier del Centro Internacional para intercambiar ideas con otros participantes, elaborar vuestro trabajo, dialogar con los atelieristas y recibir comentarios, estímulos y aliento.

El proyecto de investigación, con la formulación de hipótesis y la construcción de teorías, también se puede realizar, si bien de forma distinta, desde vuestras casas y escuelas.

La diversión y el descubrimiento del atelier os dará nuevas ideas para enriquecer vuestro imaginario a la hora de trabajar con niños y jóvenes.

## FORMADORES

Matteo Bini - Atelierista

Federica Castrico - Atelierista

Claudia Giudici – Pedagoga

Elena Maccaferri – Pedagoga

Isabella Meninno – Atelierista

Giulia Ovi – Educadora (maestra escuela 0-3 años)

Mirella Ruozzi – Atelierista

Stefano Sturloni – Atelierista

Maddalena Tedeschi - Pedagoga

## MATTEO BINI

Matteo Bini fue alumno de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia.

Cursó el Instituto Artístico, donde consiguió el diploma, y siguió su carrera licenciándose en Educación Física.

Lleva más de 30 años trabajando con niños y adolescentes. Los primeros años su experiencia laboral se centró en el deporte, mientras que los últimos veinte años los ha dedicados a trabajar en las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia como atelierista.

En este contexto, sin embargo, trató de unir sus conocimientos acerca del movimiento y del cuerpo con la cultura del atelier, interpretando el lenguaje corporal como uno de los muchos lenguajes expresivos.

Ha participado en cursos de formación e investigación, el último de los cuales condujo a la creación de la exposición acerca del barro y a la redacción del Manual correspondiente (de próxima publicación).

En colaboración con Reggio Children asesora, colabora y participa como ponente en seminarios y conferencias, tanto en Italia y como en el extranjero.

Además de su trabajo como maestro atelierista, mantiene su pasión como entrenador de salto con pértiga con jóvenes deportistas.

## FEDERICA CASTRICO

Después de la Diplomatura en Diseño de Moda, Federica sigue sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Macerata, Italia, donde obtiene antes una Licenciatura Magistral en Pintura y después un postgrado en Artes Visuales y Artes Escénicas.

A la formación universitaria, en estos años, une una formación más específica frecuentando la Escuela de Escultura, donde son sobre todo los cursos de escultura en mármol y lo de técnicas de fundición a interesarla. A partir de este momento, estos conocimientos caracterizarán profundamente su carrera artística.

También asiste a cursos de ilustración para publicaciones infantiles, a cargo de importantes ilustradoras como Eva Montanari, Pia Valentinis y Joanna Concejo, a través de la Asociación "La Fabbrica delle Favole".

Por medio de la beca Erasmus, viaja a Portugal, donde lleva a cabo su proyecto de tesis "PEDAÇOS DE PANO" en el Atelier de Escultura de la Universidad de Belas Artes de Oporto, bajo la supervisión de la profesora y artista contemporánea Rute Rosas.

En 2015 Federica se muda a Reggio Emilia, donde empieza a trabajar como atelierista en las escuelas infantiles municipales de la ciudad. Después de unos años en la escuela infantil Diana, actualmente está a cargo de dirigir y diseñar diferentes ateliers en el Centro Internacional Loris Malaguzzi.

## CLAUDIA GIUDICI

Claudia Giudici es licenciada en Psicología por la Universidad de Padova, Italia. Fue coordinadora psicopedagógica del Centro de Documentación e Investigación Educativa, y después pedagoga desde 1998 hasta 2007 en las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia.

Desde el 2009 hasta el 2016 fue Presidenta de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA del Ayuntamiento de Reggio Emilia.

Ha sido miembro de la Junta Directiva de Reggio Children Srl desde 2011, ocupando desde 2016 hasta el 2021 el cargo de Presidenta.

Coordinó, participó y colaboró en proyectos de investigación con universidades y centros de investigación italianos e internacionales como la Universidad de Harvard (EE. UU.), La Universidad de New Hampshire (EE. UU.), La Universidad de Chicago (EE. UU.), La Universidad de Bicocca en Milán, la Universidad de Módena y Reggio Emilia, la Universidad de Parma.

Es autora de artículos y comisaria de exposiciones y publicaciones creadas por Reggio Children y participa como ponente en seminarios y talleres en Italia y en el extranjero.

### **ELENA MACCAFERRI**

Elena Maccaferri es pedagoga del Equipo de Coordinación Pedagógica de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA del Ayuntamiento de Reggio Emilia desde 2007.

Su experiencia en las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia empezó en el año 2000 como atelierista.

Desde 2018 es la coordinadora pedagógica de Remida, el Centro de Reciclaje Creativo.

Actualmente coordina escuelas 0-3 y 3-6 años. Entre los diferentes proyectos, dentro de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA, sigue en particular la investigación sobre los lenguajes de la danza y la música.

Co-coordinó los proyectos “Entre el sonido y la música”, “Risonanze”, “Construcción del futuro. La dimensión estética y el lenguaje de la danza”

Colabora en la implementación de proyectos editoriales y cursos de formación a través de la participación en seminarios y talleres en Italia y en el extranjero, en colaboración con Reggio Children.

### **ISABELLA MENINNO**

Consigue la Diplomatura en la Escuela de Bellas Artes, especialidad arquitectura, "A. Venturi" de Módena.

Asiste al Curso de Inkscape y Diseño Gráfico en "Studio Bottega" del Maestro AG Fronzoni en Milán.

Participa en la Bienal de jóvenes artistas de la Europa Mediterránea -Bjem.

Trabaja en distintos estudios de arquitectura y gráfica.

Desde 1999 es atelierista de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA del Ayuntamiento de Reggio Emilia.

Ha sido atelierista en el Centro de Documentación e Investigación Educativa de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA, en la escuela 3-6 años “Diana”, en la escuela 3-6 años “Anna Frank” y en la escuela 3-6 años “Gulliver”. Colaboró, participó y supervisó numerosos proyectos educativos y de formación.



Para Reggio Children trabajó en el área de Exposiciones y Editoria y en los Ateliers del Centro Internacional Loris Malaguzzi y ha colaborado en la realización de proyectos editoriales, exposiciones y cursos de formación.

## **GIULIA OVI**

Licenciada en Educación por la Universidad de Bolonia en 2003.

De 1999 a 2003 educadora interina en escuelas municipales 0-3 años de la Provincia de Reggio Emilia y educadora en actividades extraescolares.

De 2003 a 2006 Educadora en el Spazio Bambini l'Oasi, dentro de la Cooperativa Solidaridad 90.

De 2006 a 2007 Educadora en la escuela infantil de Carpineti (RE) con la Cooperativa Coopselios.

Desde 2007 Educadora en la escuela 0-3 años "Nilde Iotti" de la ISTITUZIONE NIDI E SCUOLE D'INFANZIA del Ayuntamiento de Reggio Emilia.

Para Reggio Children participa en seminarios y talleres de formación en Italia y en el extranjero.

## **MIRELLA RUOZZI**

Mirella Ruozzi es diplomada por el Instituto de Artes Plásticas de Reggio Emilia, en la especialidad de Cerámica. Desde el año 1975 hasta el 2016 trabajó como atelierista en las Escuelas Infantiles Municipales de Reggio Emilia, colaborando en diferentes proyectos de investigación con niños y niñas de 0- 6 años.

Desde el 2001 colaboró, participó y supervisó proyectos educativos y de formación en el Laboratorio Teatral "Gianni Rodari": un espacio dedicado a profundizar el potencial cultural de la narración y de la teatralidad.

Ha participado en la realización de numerosas exposiciones, entre las cuales destacamos "Los cien lenguajes de los niños y El asombro del conocimiento". Ha colaborado en la realización de un atelier y de un manual sobre el barro intitulado "En forma de barro".

Actualmente realiza y gestiona ateliers para maestras/os, niñas/os y familias y participa como ponente en diferentes iniciativas de formación por Reggio Children.

## STEFANO STURLONI

Stefano Sturloni es licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura, por la academia de Bellas Artes de Bolonia.

Desde 1980, es atelierista en las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia.

Su investigación en el campo educativo, y en particular la relación con la naturaleza y el pensamiento científico, lo ha llevado a colaborar con instituciones educativas en Italia y en el extranjero. Es autor de libros, artículos didáctico-pedagógicos y ensayos sobre estos temas.

Como fotógrafo, ha participado en una treintena de exposiciones de fotografía artística, tanto personal como colectiva, y ha publicado numerosas fotografías naturalistas en libros y revistas medioambientales y territoriales.

Es miembro de la Sociedad Italiana de Espeleología y miembro de la Sociedad Italiana de Botánica.

Interesado por las ciencias naturales y las emergencias paisajísticas de su propio territorio, a menudo ha realizado excursiones dirigidas a escuelas, familias, asociaciones y colectivos.

Colabora con Reggio Children en la realización de exposiciones, ateliers, proyectos editoriales, consultoría y participa en cursos de formación, seminarios, ateliers y conferencias en Italia y en el extranjero.

## MADDALENA TEDESCHI

Maddalena Tedeschi es licenciada en pedagogía por la universidad de Bolonia.

Durante diez años trabajó como maestra en la escuela 0-3 "Gianni Rodari" de Reggio Emilia para luego entrar a formar parte, en el año 1991, del Equipo de Coordinación Pedagógica de la Istituzioni Nidi e Scuole d'Infanzia del Ayuntamiento de Reggio Emilia

En su trayectoria profesional, Maddalena ha coordinado y desarrollado proyectos de investigación acerca de las didácticas en diferentes ámbitos: el proyecto de continuidad educativa entre la escuela infantil y primaria; el currículo escolar 0-11 años; la construcción del pensamiento científico en los niños y las niñas; los procesos de documentación y de evaluación en el aprendizaje; el ambiente educativo y el diseño de espacios y nuevos edificios escolares, entre otros.

En colaboración con Reggio Children y la Universidad Bicocca de Milán forma parte de un grupo de investigación sobre el utilizzo de las tecnologías digitales en la escuela.

Es autora de artículos y libros, además de formadora en diversos países de Europa, Asia y América sobre el “Reggio Emilia Approach”.

En la actualidad es dirigente y coordinadora pedagógica del equipo pedagógico de las escuelas infantiles de Reggio Emilia.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Formulario de inscripción: [formulario de inscripción atelier](#).

Una vez recibido el formulario de inscripción, diip enviará un correo electrónico con las indicaciones para proceder al pago de la cuota. El pago se realizará trámite transferencia bancaria.

## COPYRIGHT Y PRIVACIDAD

No se autoriza ningún tipo de grabación de vídeo o toma fotográfica que involucre a los ponentes o la documentación multimedia que propongan.

El material didáctico (documentaciones multimedia en power point, videos, etc.) presentado por los ponentes durante los webinars no puede ser entregado a los participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Se enviará a los participantes la bibliografía de referencia.

## CERTIFICADO

Los participantes recibirán por correo electrónico un certificado de participación de 15 horas otorgado por Reggio Children.

Reggio Children es la única entidad al mundo que puede ofrecer formaciones oficiales sobre el enfoque educativo de las escuelas de Reggio Emilia, Italia.

Reggio Children es una entidad de formación certificada bajo las Normas Internacionales UNI EN ISO 9001: 2015 para la planificación de actividades de formación.

## **POLITICA DE DEVOLUCIÓN**

No se devuelve el dinero de la matrícula.

En caso de no poder asistir, es necesario informar enviando un correo a [info@diip.es](mailto:info@diip.es).

Está permitido ceder la plaza a otra persona, informando diip del cambio a través del mismo correo electrónico: [info@diip.es](mailto:info@diip.es).

## **POLITICA DE ANULACIÓN**

DIIP se reserva el derecho de anular la formación si no se llega a un número mínimo de participantes. En caso de anularse la formación, se devolverá el total del importe abonado al momento de la matrícula.

Debido a circunstancias excepcionales o de fuerza mayor, DIIP informa que mantiene el derecho de modificar las fechas, los horarios, el programa y el formato de la formación. En estos casos, la plaza quedará guardada para la nueva sesión.